

Nombre de la Asignatura: Taller de Fotografía 1

a) Generalidades

Número de Orden: 20	Código: TFO1	Duración del Ciclo en Semanas: 16
Pre- Requisito (s):	Ciclo Académico: IV	Duración/Hora Clase: 50 minutos
	Área: Fundamentación.	Número/Hora Clase por Ciclo: 80
	U. V.: 4	Horas Teóricas/Semanales: 2
		Horas Prácticas/Semanales: 3

b) Descripción de la Asignatura:

La materia tiene por objeto que el alumno conozca el funcionamiento mecánico y electrónico de las cámaras fotográficas, de manera que en el futuro desempeño de su profesión pueda recurrir a la fotografía como una herramienta más del proceso comunicativo. Asimismo, que el estudiante posea la capacidad de crear imágenes fotográficas de alta calidad cuyo contenido abarque no solamente el campo de expresión estético sino también el comunicativo; ambos llevan implícita la codificación y transmisión de un mensaje. Se pretende formar al alumno para convertirlo en un fotógrafo de alto nivel cognoscitivo y práctico, capaz de mostrar que a través de una imagen fotográfica se puede dar por completo el proceso de la comunicación.

c) Objetivo General de la Asignatura:

Proporcionar al alumno las bases cognoscitivas y técnicas para que pueda crear imágenes fotográficas de alta calidad, adaptando dichos conocimientos al desarrollo de trabajos propios de su carrera, creando en él, al mismo tiempo, un sentido crítico que le permita apreciar y evaluar un trabajo fotográfico

Objetivos Cognitivos (conocer):

- Que el alumno estudie y analice la evolución de la ciencia fotográfica y su importancia como base de la actual cultura visual.
- Que el alumno identifique correctamente los diferentes tipos de cámaras fotográficas y los controles y componentes de la cámara digital en particular.
- Que el alumno comprenda plenamente los conceptos correspondientes a los diferentes componentes de una imagen fotográfica y que pueda identificar la aplicación de esos conceptos en una fotografía.

Objetivos Procedimentales (saber hacer):

- Que el alumno maneje los diferentes controles de la cámara y los use para elaborar imágenes fotográficas con alto contenido comunicacional, aplicando las técnicas correctas en cada caso.

Objetivos Actitudinales (ser):

- Que el alumno adquiera un alto sentido crítico y de analítico hacia el contenido de una imagen fotográfica; que sea capaz de discernir y evaluar la efectividad y la oportunidad del contenido iconográfico, desarrollando al mismo tiempo una disposición hacia la fotografía como medio de comunicación de primer orden en una cultura eminentemente visual como la actual.

d) Contenidos:

UNIDAD I: Historia de la fotografía

1. Historia de la fotografía
 - 1.1. La cámara oculta
 - 1.2. Los pioneros de la fotografía
 - 1.3. Desarrollo de materiales y cámaras

UNIDAD II: La Cámara

- 2. La cámara fotográfica
 - 2.1 La cámara de visor
 - 2.2 La cámara TLR
 - 2.3 La cámara de Galería
 - 2.4 La cámara SLR
 - 2.5 La cámara digital
 - 2.5.1 Componentes.
 - 2.5.2 Controles generales

UNIDAD III: Control de velocidades

- 3. La velocidad
 - 3.1 Velocidades altas
 - 3.1.1 Congelando el movimiento
 - 3.2 Velocidades lentas
 - 3.2.1 Desplazamientos
 - 3.2.2 Paneos
 - 3.3 El Bulbo
 - 3.3.1 La fotografía nocturna
 - 3.3.2 Efectos especiales

UNIDAD IV: El control de la intensidad de la luz

- 4. La intensidad de la luz
 - 4.1 Las aberturas
 - 4.1.1 Aberturas pequeñas
 - 4.1.2 Aberturas grandes
 - 4.2 La profundidad de campo

UNIDAD V: Lentes y objetivos

- 5. Los objetivos
 - 5.1 Objetivos normales
 - 5.2 Objetivos angulares
 - 5.3 Objetivos telefotos
 - 5.4 Objetivos Zoom
 - 5.5 Converters, filtros y accesorios.

UNIDAD VI: Exposímetros

- 6. Exposímetros
 - 6.1 Exposímetros manuales e incorporados
 - 6.2 Exposímetros de luz incidental y luz reflejada
 - 6.3 Exposímetros para flash
 - 6.4 Exposímetros puntuales

Unidad VII: Iluminación

- 7. Iluminación
 - 7.1 Iluminación natural
 - 7.1.1 Orto, cenit y ocaso
 - 7.1.2 El estado del tiempo
 - 7.2 Iluminación artificial
 - 7.2.1 Tungsteno
 - 7.2.2 Flúor
 - 7.2.3 Flash

UNIDAD VIII: Composición

- 8. La composición
 - 1.1 Elementos naturales
 - 1.2 Ángulo y encuadre
 - 8.3 Equilibrio
 - 8.4 Texturas
 - 8.5 Diferentes reglas de composición.

e) Estrategia Metodológica:

La materia será impartida mediante el método teórico- práctico. Lo teórico tendrá un porcentaje del 40% y lo práctico un 60%. Se utilizarán recursos audiovisuales para reforzar los conocimientos teóricos y para crear en los alumnos un archivo visual que les permita desarrollar su creatividad. Se asignarán trabajos de investigación para refuerzo de la sección teórica y se realizarán prácticas y se asignarán ejercicios ex-aula para el desarrollo de los conocimientos prácticos.

Se implementarán salidas de campo para realizar prácticas en locación. Se realizarán visitas a las diferentes muestras del arte fotográfico que se realicen durante el transcurso del ciclo.

Se animará y asesorará a los alumnos para que presenten sus trabajos a los concursos de fotografía que surjan durante el desarrollo de la cátedra, así como a realizar exposiciones de sus trabajos para someterlos al juicio del público.

f) Bibliografía:

Nombre de la Obra	Autor	Casa editora	País	Año de edición	Número de ejemplares en biblioteca
<i>Fotografía Básica en 35 mm</i>	Hedgecoe, John	Ed. H. Blume	Madrid, España	1999	3
<i>Técnica Fotográfica</i>	Hedgecoe, John	Ed. Everest	La Coruña, España	2000	3
<i>Nuevo Manual de Fotografía: Ideas creativas</i>	Hedgecoe, John	CEAC	Madrid, España	1999	3
<i>Como hacer buenas fotografías: Elementos esenciales, técnicas de composición, aspectos técnicos</i>	Hedgecoe, John	Blume	Madrid, España	2003	3
<i>El arte de la fotografía en color</i>	Hedgecoe, John	Blume	Madrid, España	2001	3
<i>El placer de fotografiar</i>	Varios	Kodak	Rochester, U.S.A.	1990.	3
<i>La Comunicación no Verbal</i>	Knapp, Mark L.	Paidós	México	2009	3