

Nombre de la asignatura: Lenguaje Cinematográfico 2

a) Generalidades:

Número de Orden: 45, 46 ó 47	Código: LCI2	Duración del Ciclo en Semanas: 16
Pre- Requisito (s): Lenguaje Cinematográfico 1 (LCI1)	Ciclo Académico: X	Duración/Hora Clase: 50 minutos
	Área: Optativa	Número/Hora Clase por Ciclo: 64
	U. V.: 3	Horas Teóricas/Semanales: 2
		Horas Prácticas/Semanales: 2

b) Descripción de la asignatura:

La asignatura aborda el proceso de apreciación y análisis de la obra cinematográfica como un cuerpo de expresión estética integral, al cual se han incorporado todas las otras formas de expresión artística y cuya importancia en el universo cultural contemporáneo excede el ámbito de los medios masivos de comunicación para convertirla en uno de los ejes fundamentales de la producción artística en la actualidad. A través de la discusión en grupo, luego de la visualización de las obras cinematográficas, se analiza los códigos cinematográficos a través de la semiótica de la imagen, del sonido, la puesta en escena y los efectos especiales en el todo de la película. La materia se complementa con la visualización y estudio del cine documental, periodístico como expresiones cuya intención principal no es de carácter estético.

c) Objetivo General de la Asignatura:

Propiciar el desarrollo de la capacidad apreciativa informada y formada de obras cinematográficas, a fin de consolidar la crítica cinematográfica profesional y divulgativa dentro de la sociedad salvadoreña, así como ilustrar la historia del cine, su evolución y posibles escenarios de desarrollo con las nuevas tecnologías de la comunicación.

Objetivos Cognitivos (conocer):

- Saber identificar los diferentes géneros, escuelas, estilos y las teorías estéticas del cine con la dimensión y los conceptos de la semiótica cinematográfica a través de la apreciación directa de obras cinematográficas.
- Revisar y actualizar los aportes del enfoque semiótico al estudio de la relación del cine y su espectador.
- Explorar las nuevas aportaciones de la tecnología digital a las necesidades expresivas del cine.

Objetivos Procedimentales (saber hacer):

- Adquirir los conocimientos técnicos para analizar y criticar a través de los medios de comunicación las obras cinematográficas clásicas, experimentales y las que se produzcan en El Salvador
- Identificar escuelas, períodos, tendencias y directores más relevantes de la historia del cine y del cine nacional.

Objetivos Actitudinales (ser):

- Desarrollar la capacidad apreciativa del crítico cinematográfico
- Reconocer los rasgos de estilo de las corrientes estéticas fundamentales de la historia del cine
- Generar divulgadores informados y formados en la apreciación estética del cine, en especial en la apreciación del incipiente cine nacional

d) Contenidos

UNIDAD I: Principales escuelas cinematográficas I

- El cine mudo en Estados Unidos
 - Charles Chaplin
 - Buster Keaton
- El cine mudo europeo
 - Ernest Lubitsch
 - Max Linder
- Impresionismo
 - Jean Renoir
 - René Clair
- Surrealismo
 1. Luis Buñuel
 2. Jean Cocteau

UNIDAD II: Principales escuelas cinematográficas II

- Expresionismo alemán
 1. Leni Riefenstahl
 2. Robert Wiene
- Neorrealismo italiano
 1. Michelangelo Antonioni
 2. Luchino Visconti
 3. Vittorio de Sica
 4. Pier Paolo Pasolini
- Cinema vérité y Nouvelle Vague francesa
 1. François Truffaut
 2. Jean-Luc Godard
 3. Éric Rohmer
 4. Claude Chabrol

UNIDAD III: Cine de autor y el Star-system

- a. Cine de autor – cine de director
 - Ingmar Bergman
 - Alfred Hitchcock
 - John Houston
 - Nagisa Oshima
 - Akira Kurosawa
 - Francis Ford Coppola
 - Martin Scorsese
 - Woody Allen
 - Emilio Fernández
 - Alejandro González Iñárritu
 - Pedro Almodóvar
 - Carlos Saura
- b. Star-system: Hollywood
- c. Cine post-moderno
 - Steven Spielberg
 - Gyorgy Lukacs
 - Joel y Ethan Cohen
 - Quentin Tarantino
 - Tim Burton

d. Cine salvadoreño

- Virgilio Crisonino
- Alfredo Massi
- José David Calderón
- Alejandro Cotto
- Baltazar Polío
- André Gutfreund
- Guillermo Escalón
- Manuel Sorto
- Jorge Dalton
- Arturo Menéndez
- Gerardo Muyschondt

e) Estrategia Metodológica

Debido a las características de “cine forum” de la asignatura, las clases magistrales de contenido teórico-técnico se impartirán durante la visualización del material fílmico. Esto constituirá el 50% del tiempo de clase; el restante 50% estará dedicado a la discusión sobre los trabajos de apreciación y crítica presentados por los alumnos.

f) Bibliografía

Nombre de la Obra	Autor	Casa editora	País	Año de edición	Número de ejemplares en biblioteca
<i>Estética del Discurso Audiovisual</i>	Huertas, L.F	Editorial Mitre	España	1994	3
<i>Introducción al Lenguaje Audiovisual</i>	González Morantes	Editorial Mitre	España	1994	3
<i>El Guionismo,</i>	Adame Godar, L.	Editorial Diana	España	1993	3
<i>El guión. Elementos, Formatos, Estructuras</i>	Linares, M.J	Alhambra	España	1992	3
<i>Interpretación del Film</i>	Cassetti, F.	Aguilar	España	1993	3

Otra bibliografía

<i>Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje</i>	Aumont, J. y otros	Paidós	Barcelona España	1995	En proceso de compra (3)
<i>Teoría y técnica cinematográficas</i>	Eisenstein, S. M.	Rialp	Madrid España	1989	En proceso de compra (3)
<i>Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine</i>	Mascelli, J. V.	Bosch	Barcelona España	1998	En proceso de compra (3)
<i>Gramática del lenguaje audiovisual. San Sebastián</i>	Amar Rodríguez V. M	Grupo Comunicar Ediciones	Huelva España	2004	En proceso de compra (3)